Quel équipement pour quel usage ?

Quelques conseils thème par thème

INTRODUCTION

- Photos de voyage, de famille, de groupe, de paysage... Quel appareil photo va vous permettre de réussir tous vos clichés ? Un compact ou un reflex ? Comment choisir ?

  Suivez le guide...

Compacts, hybrides, bridges, reflex… l'offre des appareils photos numériques n'a jamais été aussi large et aussi complexe à maîtriser. Alors avant de se lancer dans les rayons physiques ou virtuels des enseignes pour les fêtes de Noël, j'ai voulu synthétiser certaines données pratiques : quel est le type d'appareil le plus adapté au type de photo que je pratique ? Dans quelle famille d'objectifs trouverais-je la focale qui fait la différence ? En privilégiant les options abordables, je vous propose de balayer plusieurs genres photographiques en donnant des conseils précis et concrets.

Avertissements :

-Je m'adresse à un public de « club photo » passionné par la photo, qui désirent un appareil photo ou changer pour du matériel perfectionné sans se tromper. Mon sujet est donc orienté dans ce sens et si je peux aborder l'utilisation d'appareils de type compacts, hybrides ou bridges, mes propos reviendront vers ce qui est l'appareil le mieux adapté à la pratique de la photo : le reflex.

-Autre point important, je ne parlerais pas précisément de budget (pas d'argent entre nous !). Chacun gère sa passion selon ses moyens, ce qu'il faut retenir c'est que l'achat d'un appareil et son équipement doit être réfléchi et qu'il est pour plusieurs années.

-Dernière chose, mes conseils peuvent être jugés comme subjectifs, cependant, ils se basent sur ceux de magazines spécialisés (Réponses Photo, Chasseurs d'Images), des sites web (Forum Numérique, apprendre-la-photo.fr, Fnac, Darty), de livres (Conseils photo pour les voyageurs, Pratique de la photo créative) et enfin ma petite expérience partagée avec d'autres photographes amateurs.

Je ne vais pas revenir sur le long chapitre vu l'an dernier sur les différents appareils et leur fonctionnement, mais il me semble intéressant de rappeler quelques notions basiques ;

Le Réflex

Le grand avantage du reflex, c'est qu'il est évolutif. En effet, on peut y adapter toutes sortes d'objectifs selon l'utilisation et la qualité recherchée : un **téléobjectif** pour faire du **portrait**, ou de la chasse animalière, un **objectif grand-angle** pour prendre des **paysages ou des photos de groupe**, un **objectif macro** pour photographier un détail d'un objet en gros plan, etc. Là où le compact capture une banale photo de paysage, le reflex réussit à créer une émotion en faisant ressortir une maison, un arbre, des sujets, une atmosphère...

L'Hybride

Compromis idéal entre **compacité et qualité d'image**, les appareils photos à objectif interchangeable sont les derniers nés du rayon photo. Cette **nouvelle génération d'appareils hybrides** permet de fixer différents objectifs sur leur boîtier compact. Résultat : **moins encombrant qu'un reflex**, ce type d'appareil permet d'obtenir des clichés plus évolués qu'avec un simple compact, tout en conservant une **ergonomie simple et intuitive.**

L**e Compact**

Fin et ultra-léger, l'appareil photo compact trouve très facilement sa place dans une **poche** ou un sac à main. **Intuitif** et fait pour être utilisé en **mode automatique**, il est davantage destiné aux **néophytes.** Mode sports, macro, portrait... En plus des différents types de scènes proposés sur tous les modèles, son **écran** devient **tactile** pour une meilleure **ergonomie.** Les voyageurs apprécieront **la fonction GPS** qui mémorise la situation géographique de chaque prise de vue. **La sensibilité des capteurs** ne cesse de croître. Il est donc maintenant possible de réussir ses photos sans flash alors qu'il fait sombre.

L**e Bridge**

Le bridge se présente comme un **modèle intermédiaire** entre le compact et le reflex. Il dispose de la **visée électronique** : c'est à dire d'un petit écran LCD intégré au viseur et d'un **écran au dos de l'appareil**. Il n'est pas possible de changer d'objectif sur ce type d'appareil.
Ses points forts :

-la puissance de son **zoom optique**,

- la portée de son **flash intégré**,

- et la possibilité d'utiliser des **modes manuels**.

- des photos dotées de plus de relief et de profondeur de champ qu'avec un appareil compact.

- Il est **moins lourd et moins encombrant** qu'un reflex.

En reportage, vous allez devoir faire face à une **multitude de situations différentes**. Deux critères doivent vous guider au moment de vous équiper : la fiabilité se retrouve autant dans la **précision de l'exposition** que dans la **qualité de l'autofocus**. La polyvalence implique le choix d'un système avec une grande palette d'objectifs et d'accessoires (flash notamment).

Boîtier

En reportage, un équipement réflex à capteur APS « expert » s'impose. Les kits d'entrée de gamme manquent un peu de coffre pour satisfaire les Grands Reporters que vous êtes.

Le mieux : ***Un réflex « expert »***

Le Top : ***Un réflex « plein format » (Full Frame)***

Objectifs

Evitez le 18-55 mm « offert » lors de l'achat du boîtier. Préférez d'emblée investir dans un zoom grand angle 15-85 mm ou 17-70 mm en APS-C. Ce sera en reportage, votre outil de base. Complétez le avec un économique 50 mm fixe et, si votre budget n'est pas épuisé, choisissez un télé zoom. Mais il vaut mieux investir dans un bon zoom grand angulaire ou standard que de vouloir couvrir toutes les focales jusqu'à 300 mm. En effet, les très longues focales ne sont pas souvent utiles en reportage.

Le mieux : ***Un zoom grand angle en APS-C + un 50 mm fixe***

Le Top : ***Un zoom grand angle f:2,8 + un zoom de 70-200 mm f:2,8 + un 50 mm f:1,4 ou si vous ne voulez pas vous encombrer, un Leica M9 avec un 28 mm***

Au pays des contemplatifs, on privilégie la qualité d'image et le choix des objectifs. Pas besoin de disposer d'un autofocus « de la mort » mais en revanche, la **précision du viseur est importante**, tout comme la possibilité d'afficher un quadrillage pour asseoir sa ligne d'horizon. Et on n'oubliera pas son pare-soleil, ses éventuels filtres et son trépied pour les plus professionnels.

Boîtier

Les progrès en qualité d'image et de résolution des appareils numériques réflex APS-C permettent de pouvoir se contenter d'un modèle « d'entrée de gamme » si son budget est serré. On ne sera alors limité que par le viseur, souvent de type « trou de serrure ». Bien sûr, un réflex à capteur **24x36** sera préférable ou encore mieux un **Moyen Format**, mais c'est un autre budget. Car ici, il faut garder des sous pour les objectifs.

Pourquoi un réflex 24x36, voir un Moyen Format ? (qui parle de budget ?) tout simplement parce qu'une belle photo de paysage est souvent destinée à des tirages au format le plus grand (A3, A3+, A2…) et que la « petite » résolution des compacts et bridges et de certains hybrides, limite les éditions au format A4 pour ne pas dégrader le piqué de la prise de vue.

Le mieux : ***Un réflex « Entrée de Gamme »***

Le Top : ***Un réflex « plein format » (Full Frame)***

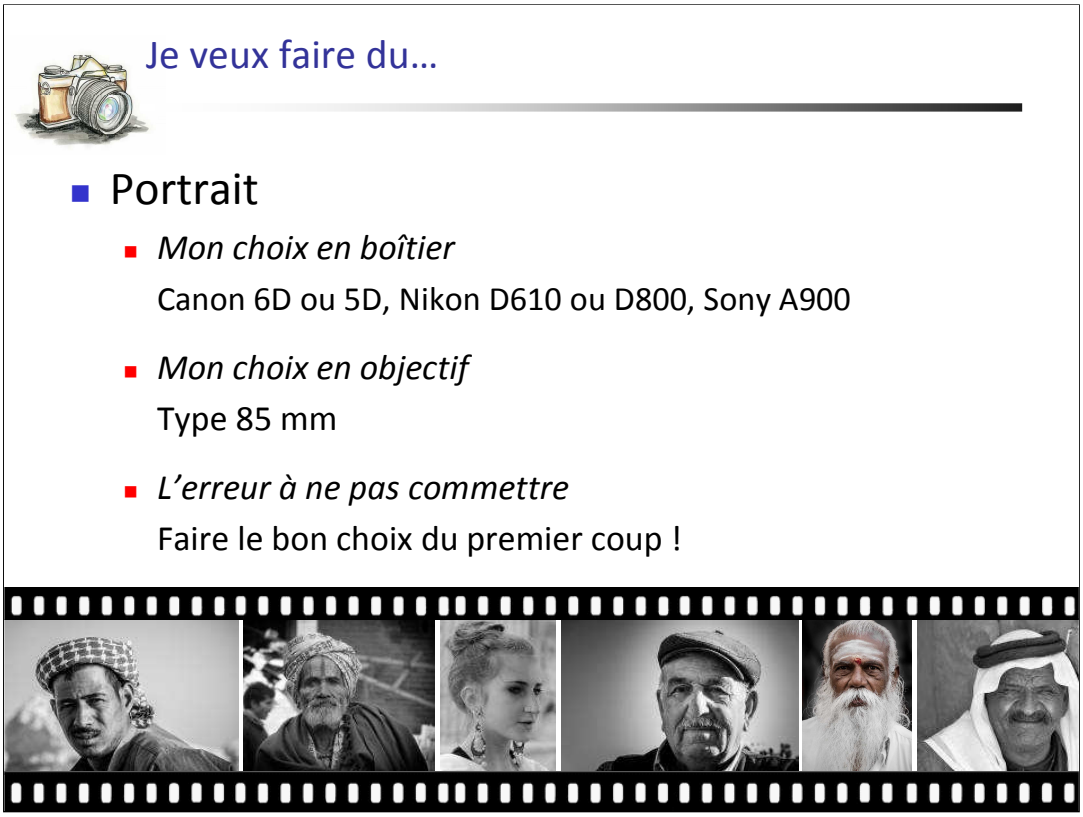
Objectifs

Si votre budget est serré, un ultra zoom de type 18-125 mm ou 18-200 mm sera un bon choix. Sigma et Tamron ont lancé des modèles tout à fait recommandables ! Inutile toutefois d'investir dans celui qui va le plus loin dans les millimètres de focales et, dans le doute, choisissez un modèle muni d'un stabilisateur.

Si votre budget est à la hauteur de votre niveau, optez pour des focales fixes 20, 30 mm. Enfin, les zooms grand-angulaires comme un 10-24 mm donnent de très bons résultats, mais attention toutefois à ne pas en abuser.

Le mieux : ***Un ultra zoom 18-200 mm***

Le Top : ***Une gamme de focales fixes 20 et 28 mm***



Entre la photo de famille, le gros plan « volé » lors d'un voyage et une prise de vue réalisée en studio avec un modèle, le choix d'équipement sera forcément différent. Toutefois, certaines règles communes prédominent, notamment au niveau du choix des objectifs. L'appareil, lui devra offrir un bon contrôle de la **profondeur de champ** avec notamment un mode d'exposition à priorité d'ouverture.

Boîtier

Là encore, je donnerais une préférence aux réflex, sans éliminer les modèles d'entrée de gamme qui offrent, en portrait, une qualité d'image quasiment équivalente aux modèles dits experts. Si on veut monter en gamme, il faudra passer aux réflex à capteur 24x36. Plus chers, certes, mais un Sony A900 associé à une focale fixe 85 mm sera peut être le meilleur rapport qualité – prix du moment.

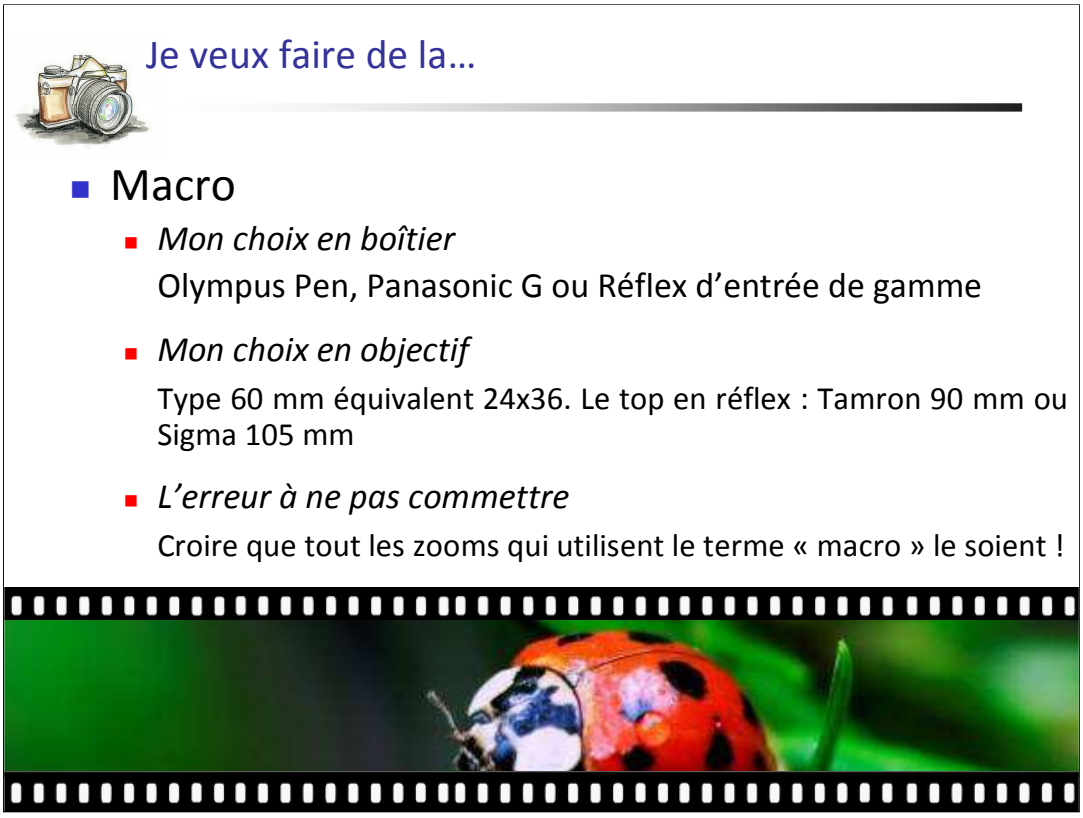
Le mieux comme le Top : ***Un réflex « plein format » (Full Frame)***

Objectifs

L'objectif roi du portrait est, en 24x36, le 85 mm. Inutile de se ruiner pour un modèle ouvrant à f:1.4, un modèle à f:1.8 sera largement suffisant. Avec un réflex à capteur APS-C, le choix « malin » sera un 50 mm f:1.8 pour un prix fort attractif qui donnera de très bons résultats tant au niveau du « piqué » que de la profondeur de champ.

Le mieux : ***Un 85 mm f:1,8***

Le Top : ***Une gamme de focales plus longues et plus lumineuses, et pourquoi pas, aussi, des objectifs fait pour la macro***



Voilà sans doute le genre qui s'est le plus démocratisé avec le numérique. Bien sûr, rien ne remplace l'œil d'un pro qui maîtrise les flash annulaires mais aujourd'hui, on peut s'initier à la photo de « l'infiniment petit » avec un simple compact. La visée sur l'écran arrière sera souvent un avantage tout comme les mises au point minimales à quelques centimètres de certains APN de poche.

Boîtier

Les compacts haut de gamme et les hybrides à objectifs interchangeables peuvent ici rivaliser avec des kits réflex d'entrée de gamme. Se sera une affaire de patience, de précision (mini pied) et de connaissance du sujet. Toutefois, une maîtrise possible de l'ouverture et de l'exposition sera nécessaire.

Le mieux : ***Un compact hybride « haut de gamme »***

Le Top : ***Un boîtier réflex muni du « Live View »***

Objectifs

On peut faire de la macro avec un grand angle mais il faut se coller au sujet ! Les objectifs de compacts seront donc utiles pour les sujets inertes (fleurs, matière, nature morte), en revanche, dès que l'on s'attaque aux insectes, il faut passer au réflex avec un objectif macro d'au moins 60 mm (équivalent 24x36). Un objectif macro doit avoir un rapport de 1 pour 1 (1:1).

Le mieux : ***60 mm f:2,8***

Le Top : ***Sur un réflex, un 90 ou 105 mm f:2,8***

En safari-photo ou, plus proche de nous, dans une réserve naturelle, la photo d'animaux requiert un équipement assez spécifique. Les longues focales sont ici de mises, tout comme les appareils qui réagissent vite et qui supportent, sans sourciller, les cadences en rafales. Attention, il faudra aussi garder quelques fonds pour investir dans un trépied (au moins un monopode) et dans un bon sac photo.

Boîtier

En dehors de digiscopie réalisée en associant un compact numérique et une longue vue, la photo animalière nécessite l'emploi d'un réflex. Avec un vrai avantage aux modèles à capteur APS-C : en effet, leur conversion de focale de x1,5 permet de faire de son zoom 70-300 mm l'équivalent d'un 105-400 mm. Ce réflex devra toutefois faire partie de la famille des « experts » pour bénéficier d'un bon autofocus et des cadences rafales soutenues.

Le mieux : ***Un réflex « expert »***

Le Top : ***Un réflex « plein format » (Full Frame) comme le Canon 1D Mark IV ou 1Dx qui est sont d'excellents outils pour l'animalier***

Objectifs

Le 55-200 mm de base sera le zoom minimum. Mais il faudra vite monter en qualité et en gamme et regarder, soit du coté des zooms 100-400 mm, soit du coté des focales fixes et, dans cette catégorie, les spécialistes du genre ont de vrais coups de cœurs pour les 300 mm f:4 proposés par Nikon et Canon.

Le mieux : ***55-200 mm de base avec un coup de cœur pour un 300 mm f:4***

Le Top : ***Un 70-200 mm f:2,8 et un 400 ou un 500 mm ouvrant à f:2,8***

Là l'exercice est difficile, je vous conseille de retrouver les articles de Réponses Photo ou de Photo Magazine. En effet, le plus dur ici est de se faire accepter avec son boîtier et de pouvoir choisir un angle de prise de vue acceptable. Toutefois, grâce au numérique, la photo de spectacle est devenue beaucoup plus facile qu'avant…

Boîtier

Il faut disposer d'un boîtier qui puisse monter en sensibilité. Les réflex s'imposent et les « gros » capteurs sont plébiscités. Mais on peut aussi rester en gamme APS-C en choisissant un des modèles experts les plus récents. Les appareils Nikon, Pentax et Sony munis du capteur supérieur à 16 MP seront sans doute la meilleure alternative pour les budgets serrés car ils sont particulièrement performants dans les sensibilités les plus élevées.

Le mieux : ***Un réflex « expert »***

Le Top : ***Un réflex « plein format » (Full Frame)***

Objectifs

Un 70-200 mm ou 70-300 mm sera l'objectif de base. Et si les f:2.8 restent trop chers, regardez du coté de ceux qui ouvrent à f:4 voire à f:4,5-5,6. Un zoom grand angulaire (10-22 ou 10-24 mm) sera un précieux complément pour réaliser, en parallèle, des vues plus originales.

Le mieux : ***Un 70-200 ou un 70-300 mm***

Le Top : ***Un 24-70 mm f:2,8 avec un 70-200 mm f:2,8. Le vrai « nec plus ultras » sera d'avoir deux boîtiers avec soi l'un muni du 24-70 l'autre du 70-200 !***

Evidemment, que vous alliez défier les dunes du Sahara ou visiter les vestiges romains, votre sac photo ne contiendra pas les mêmes outils (pas plus que votre sac de voyage !). Toutefois, il existe des constantes en photo de voyage : ne pas avoir un matériel trop lourd, trop « clinquant » sans pour autant sacrifier la qualité d'image. Et pouvoir faire face à de multiples sujets, du paysages aux portraits en passant par la photo d'intérieur.

Boîtier

Voila un domaine où les bridge et les systèmes hybrides sont les mieux placés. Toutefois, si vous êtes à la recherche d'images originales, prises sur le vif, un réflex sera vite indispensable. L'idéal est alors de partir avec deux appareils, un compact et un réflex et de sortir l'un ou l'autre en fonction des situations.

Le mieux : ***Un bridge ou hybride***

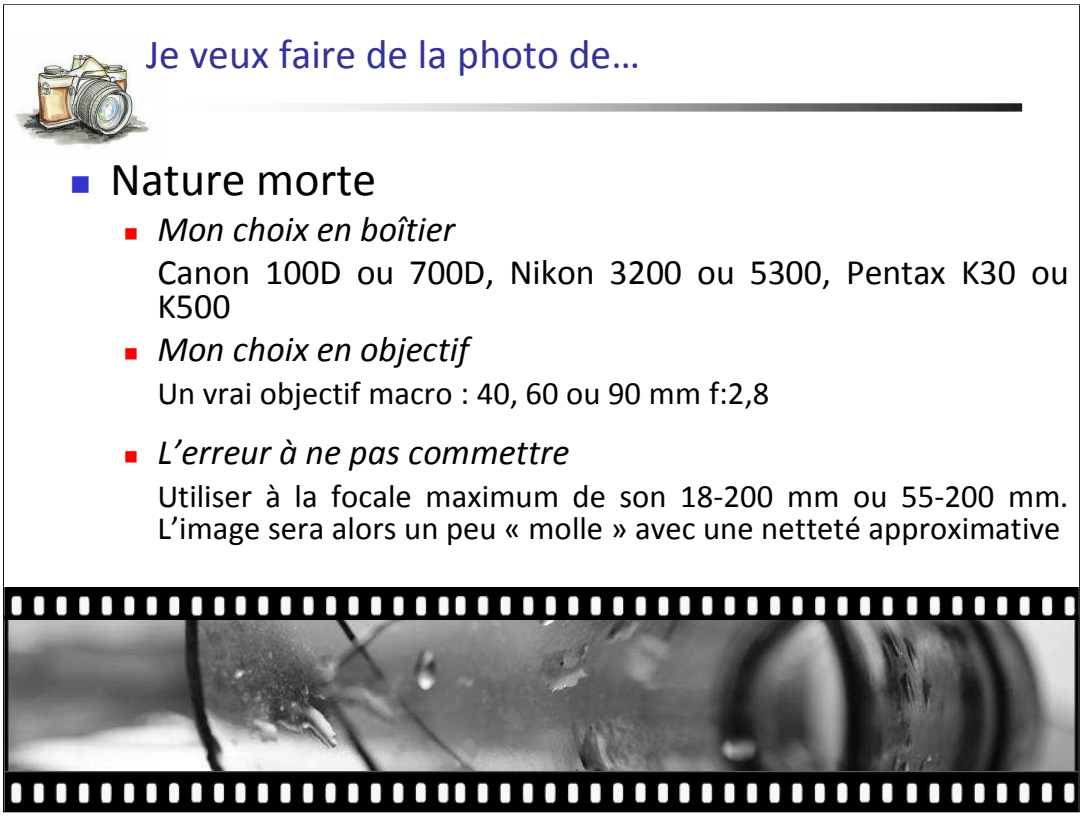
Le Top : ***Un réflex***

Objectifs

Les ultra zooms 18-200 mm sont un bon choix. Mais il ne faut pas croire que l'on pourra tout faire avec eux ! Un zoom grand angle, un 25 ou 50 mm f:1,8 et un petit télé zoom (Tamron 17-50 mm f:/2,8) seront parfois plus efficaces. On peut aussi voyager avec deux focales fixes : un grand angulaire (24mm) et une focale standard (50 mm) : on couvrira, je vous l'assure 95% des situations.

Le mieux : ***Un ultra zoom 18-200 mm***

Le Top : ***Un grand angulaire 24 mm (équivalent 24x36) et une focale fixe 50 mm (équivalent 24x36)***



Dans le domaine professionnel, ce type d'image implique l'utilisation d'un studio avec des torches d'éclairages munies de parapluies ou de boîtes à lumière. Toutefois, aujourd'hui, grâce à la souplesse d'emploi du numérique (et de la visualisation de l'image sur l'écran de contrôle), on peut découvrir le plaisir d'agencer une composition de fruits ou de fleurs avec, pour seul éclairage, la lumière naturelle.

Boîtier

Sur son trépied, un réflex s'impose pour bien maîtriser la profondeur de champ et sa zone de netteté. Les modèles 24x36 ont l'avantage d'offrir de beaux premiers et arrières plans estompés. Mais on peut tout à fait réaliser d'excellentes natures mortes avec un réflex d'entrée de gamme, à condition de disposer d'un objectif adéquat…

Le mieux : ***Un réflex pour sa profondeur de champ***

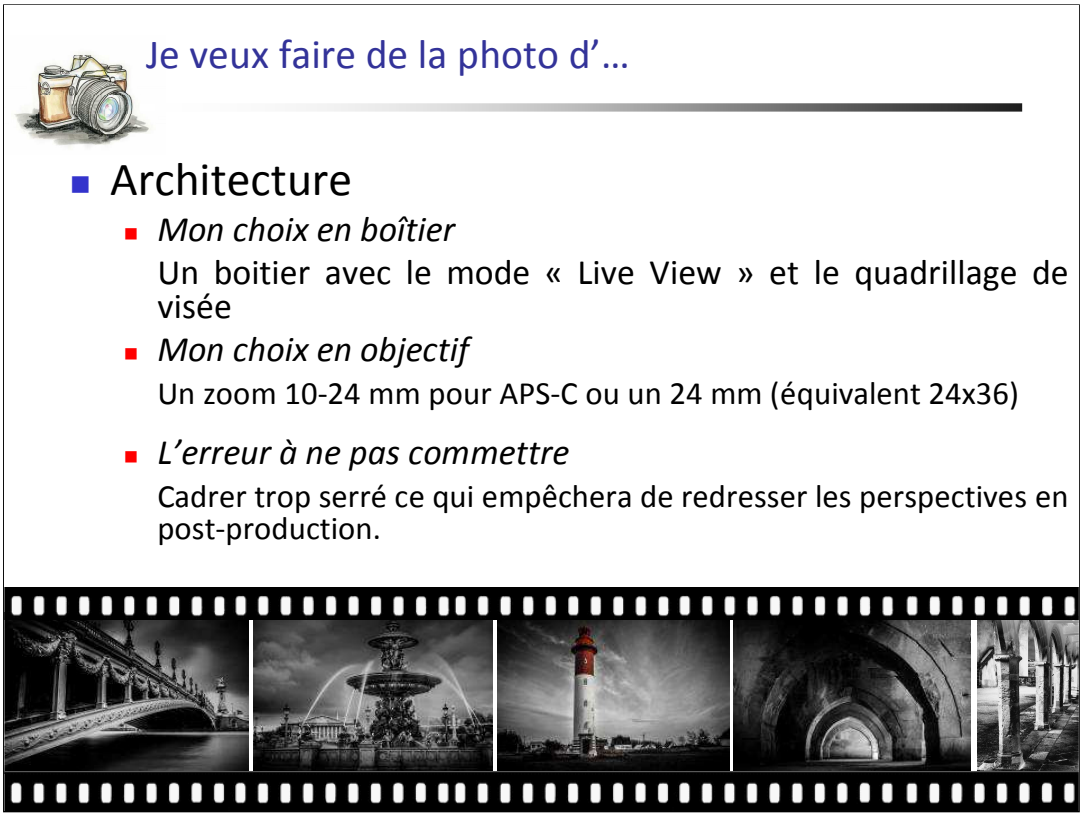
Le Top : ***Un réflex « plein format » (Full Frame) ou un Moyen Format***

Objectifs

L'achat d'un vrai objectif « macro » va vite s'imposer. Bien sur, on pourra se contenter parfois d'un zoom standard, voire d'un 50 mm classique, mais l'achat d'une focale fixe macro (40 mm, 60 mm, 90 mm) sera toujours un bon investissement pour maximiser la qualité de son image. Inutile de s'intéresser aux longues focales macro (180 mm) ici, on pourra s'approcher de son sujet même s'il a la taille d'un morceau de sucre !

Le mieux : ***Une focale fixe 40, 60 ou 90 mm à grande ouverture***

Le Top : ***Une focale fixe ouvrant à moins de f:2,8***



Sans vouloir devenir un pro de la photo de bâtiments, beaucoup de photographes sont aujourd'hui confrontés à des sujets architecturaux, que ce soient les tours d 'un quartier d'affaires, un monument dans une ville de province ou une belle église rencontrée lors d'un voyage. Or, réussi ce type d'images nécessite une approche technique pointue, même si le rendu n'est pas toujours spectaculaire.

Boîtier

Un réflex muni d'un mode « Live View » permettra de travailler confortablement, surtout si on choisit de photographier sur trépied. Optez aussi pour les modèles qui offrent un quadrillage du verre de visée. Enfin, on privilégiera les hautes définitions pour pouvoir réaliser des agrandissements ou des recadrages sur certaines zones de l'image.

Le mieux : ***Un boîtier avec le mode « Live View » et le quadrillage de visée***

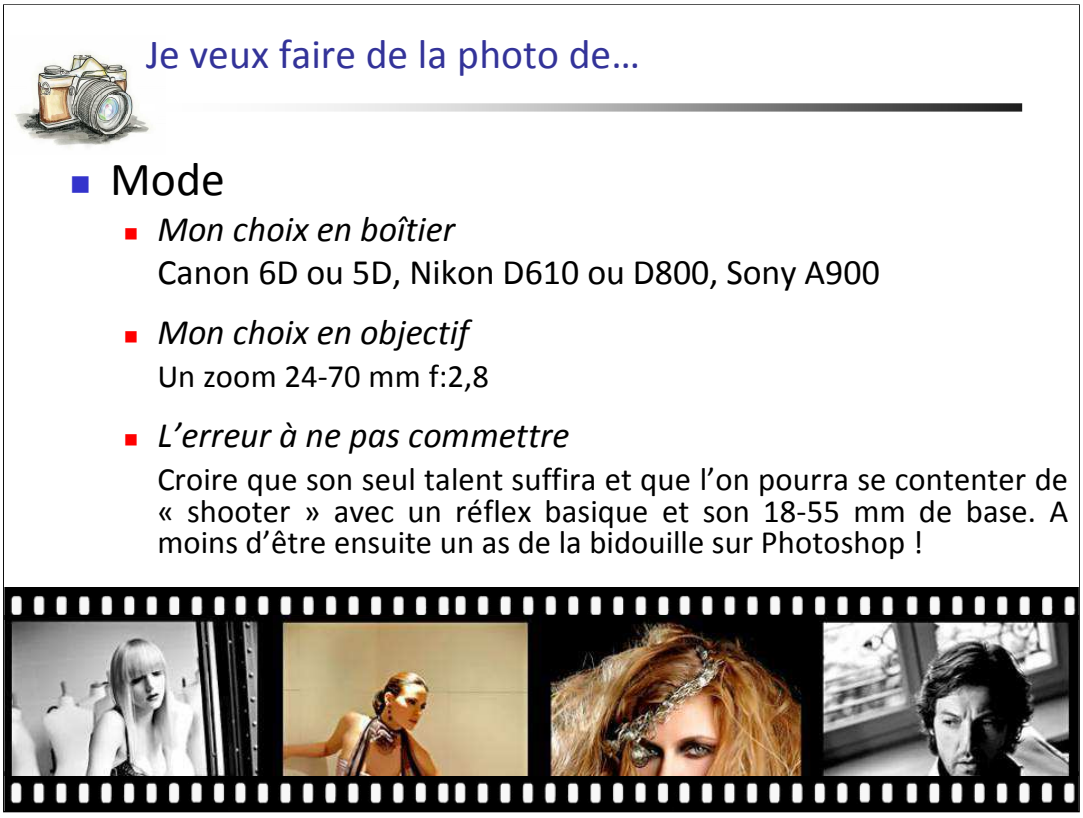
Le Top : ***Une chambre photographique***

Objectifs

Le grand angulaire règne en maître dans ce type d'image. Un 20 ou un 24 mm (équivalent 24x36) sera nécessaire. Les experts du genre préfèrent les focales fixes aux zooms mais, aujourd'hui, on peut choisir d'utiliser un bon zoom grand angle. De toute façon, il vaut mieux cadrer trop large pour obtenir une perspective droite, quitte à ensuite associer plusieurs vues et à effectuer un ultime recadrage.

Le mieux : ***Un zoom 10-24 mm pour APS-C ou un 24 mm (équivalent 24x36)***

Le Top : ***Un 24 mm (équivalent 24x36) à décentrement***



Difficile de faire vraiment de la photo de mode sans un styliste, un maquilleur, un coiffeur… et des éclairages de studio. Toutefois, ce genre photographique reste un ds plus attractifs et des lus rentable sur le plan professionnel. Donc, si on veut se lancer dans ce domaine, il est judicieux d'acquérir d'emblée un matériel adéquat, qui vous évitera de passer pour un « touriste »…

Boîtier

Ici, pas de concession, il vous faut au moins un réflex numérique à capteur 24x36, quitte à acquérir un modèle d'occasion si le marché du neuf est trop onéreux pour votre budget. A moins au contraire de jouer la carte opposée, celle de l'artiste décalé, et de sortir un argentique plastique (type Holga), un Polaroid ou seulement un iPhone, pourquoi pas ! Bref il faudra faire « pro » ou décalé, mais pas entre les deux !

Le mieux : ***Un réflex « plein format » (Full Frame)***

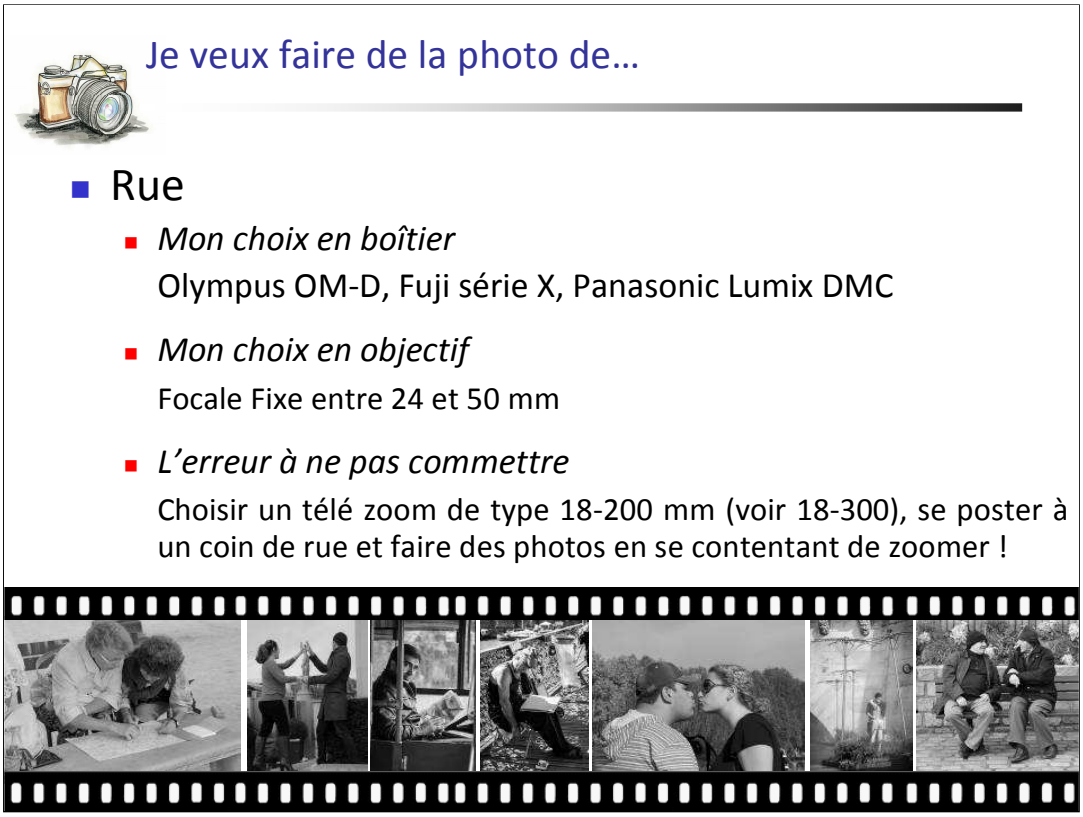
Le Top : ***Un Moyen Format Hasselblad avec la panoplie des accessoires pour en mettre plein la vue !***

Objectifs

Un zoom transstandard de type 24-70mm f:2,8 sera l'outil de base. Mais vous pouvez aussi essayer les focales extrêmes des fish-eyes, des compléments optiques ludiques (comme des lensbabies) afin de vous différencier. Car, dans la mode, ce qui compte c'est le style et la cohérence dans son approche. Avec, toutefois, quand même une bonne dose de technique !

Le mieux : ***Un zoom 24-70 mm f:2,8***

Le Top : ***Voir le catalogue Hasselblad !!!***



La « street photography » est un genre assez indéfini, mais il est pourtant particulièrement prisé par bon nombre de photographes passionnés. Il s'agit de déambuler dans l'espace public, d'oublier le pittoresque ou le touristique, pour se concentrer sur l'ambiance de la rue. Et que l'on cadre les gens de près ou de loin, chaque composition est à la fois un défi technique et psychologie…

Boîtier

Il ne faut pas passer pour un paparazzi, et donc votre appareil devra être discret (vous aussi par ailleurs !). Un déclanchement rapide est nécessaire (on oubli donc le compact basique et les bridges). Un compact haut de gamme pourra être intéressant, soit à objectifs interchangeables (hybrides), soit à objectifs fixes. Mais un reflex muni d'une discrète focale offrira toujours une qualité supérieure.

Le mieux : ***Un Compact « haut de gamme » avec ou sans objectifs interchangeables.***

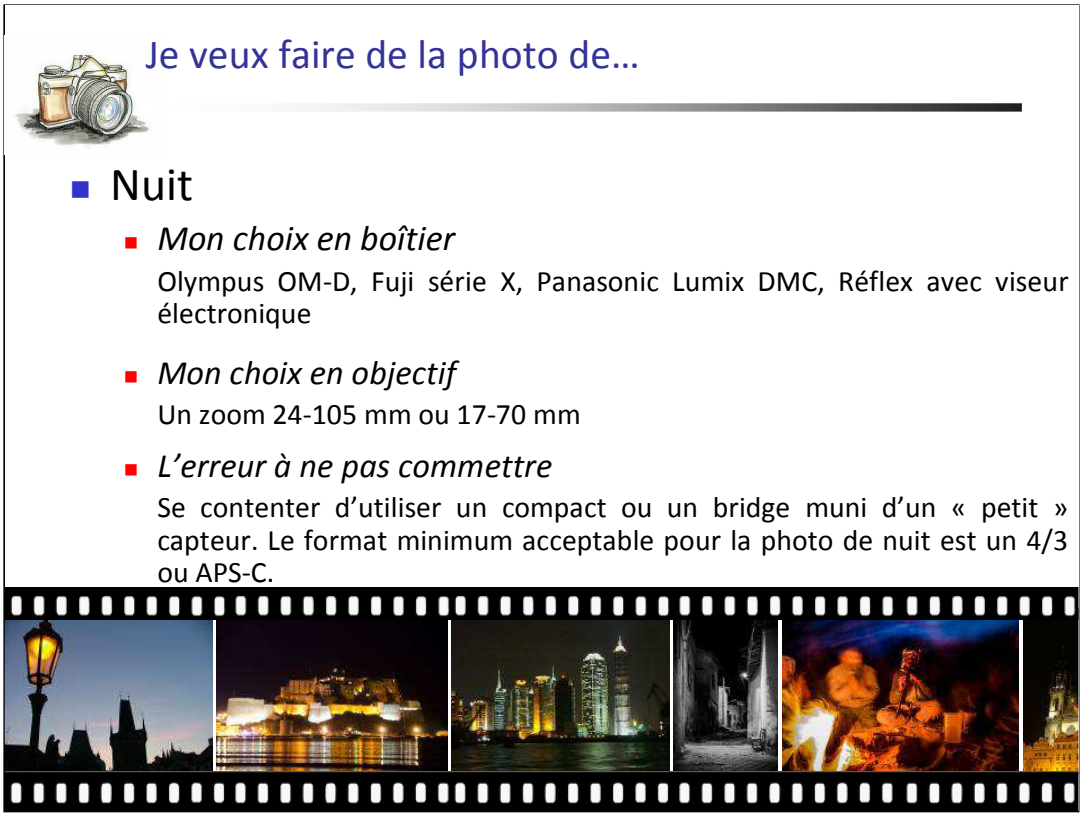
Le Top : ***Leica M9 avec un 28 mm***

Objectifs

La photo de rue se fait généralement avec des focales comprises entre le 24 et le 50 mm. Le 28 mm ou le 35 mm seront les meilleurs compromis. En focales fixes, ces objectifs sont d'une grandes efficacité et restent bine plus discrets qu'un zoom 24-70 mm f:2,8 qui attirera tous les regards.

Le mieux : ***Une focale fixe de 24 ou 50 mm***

Le Top : ***Le 28 mm de Leica !***



Voila une thématique qui a été révolutionnée par la montée en sensibilité des réflex numériques. Bien sûr, pour réaliser une vue parfaite sur le plan technique, un trépied reste indispensable. Mais, la photo de nuit, ce ne sont pas que des « cartes « postales » bien nettes et bien colorées, c'est aussi l'art de débusquer l'ambiance sombre d'un parking ou l'envie de saisir des vues poétiques et joliment floues…

Boîtier

Si vous voulez travailler sur trépied, tous les réflex pourrons être performants et même la plus part des compacts munis de capteur de grande taille (4/3 ou APS-C). Il faut juste veiller à pouvoir maîtriser l'ouverture pour doser sa profondeur de champ. Si vous voulez photographier de façon intuitive et poétique à main levée, un réflex muni d'un bon viseur s'impose, à moins d'essayer les viseurs électroniques des Sony ou Olympus, bien plus lumineux quand la nuit est tombée.

Le mieux : ***Un Compact « haut de gamme » avec capteur 4/3 ou APS-C***

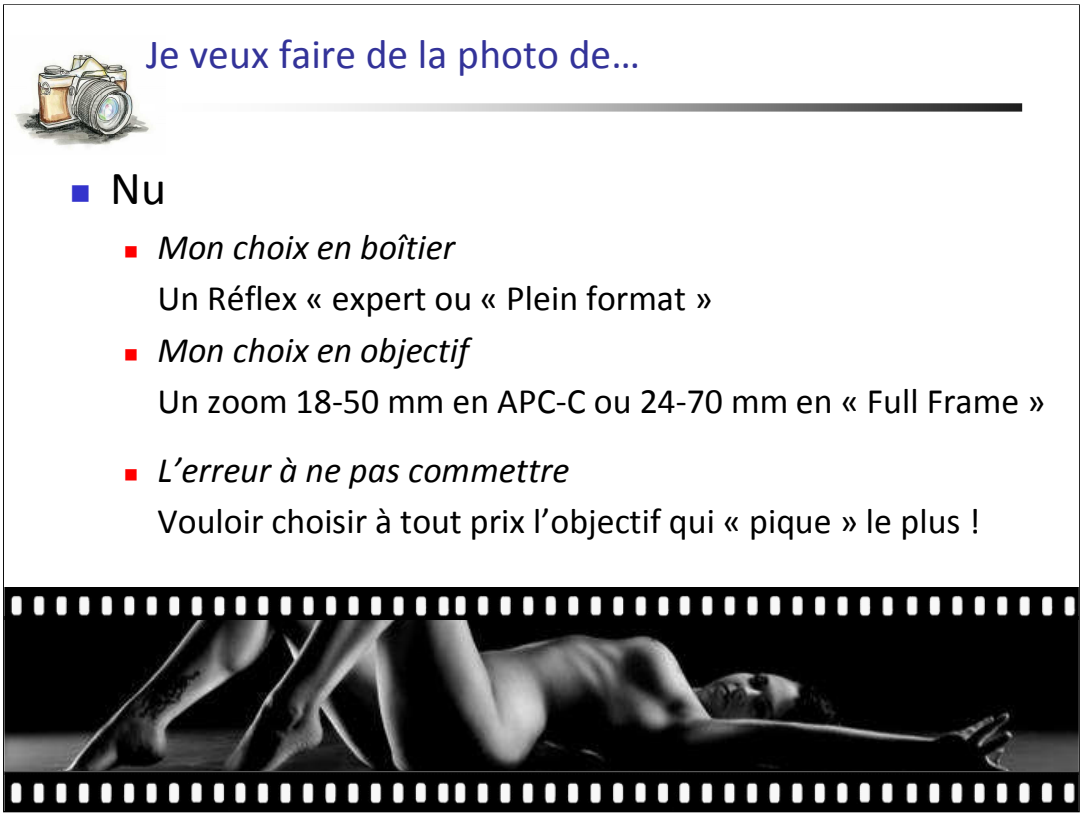
Le Top : ***Nikon D4 ou Canon 1 Dx***

Objectifs

Sur trépied, un bon zoom de type 24-105 mm sera l'idéal. Un zoom grand angulaire pourra aussi être utile pour réaliser des panoramiques par assemblage d'images. A main levée, on privilégiera une focale fixe lumineuse, 24, 28, 50 ou 85 mm selon son style d'images.

Le mieux : ***Un zoom 24-105 ou 17-70 mm***

Le Top : ***Un 24-70 f:2,8 ou une focale fixe à f:1,4***



Les conseils donnés pour la photo de mode et de portrait sont également valables. La photo de nu peut se pratiquer de trois façons : en studio, en lumière naturelle, en intérieur et en extérieur. Dans tout les cas, il sera intéressant de pouvoir parfaitement maîtriser ses paramètres de prise de vue, ouverture de diaphragme comme vitesse, afin de donner un sens esthétique à son image.

Boîtier

Il est préférable de posséder un appareil que l'on peut utiliser en mode d'exposition manuelle. On pourra doser les effets que l'on recherche (clair-obscur ou High Key, par exemple). Le réflex s'impose avec le meilleur viseur possible. On retombe donc évidemment sur les modèles munis d'un capteurs 24x36 mm…

Le mieux : ***Un Reflex « Expert » Canon 7D, Nikon D7100, Pentax 5 K, Sony A77***

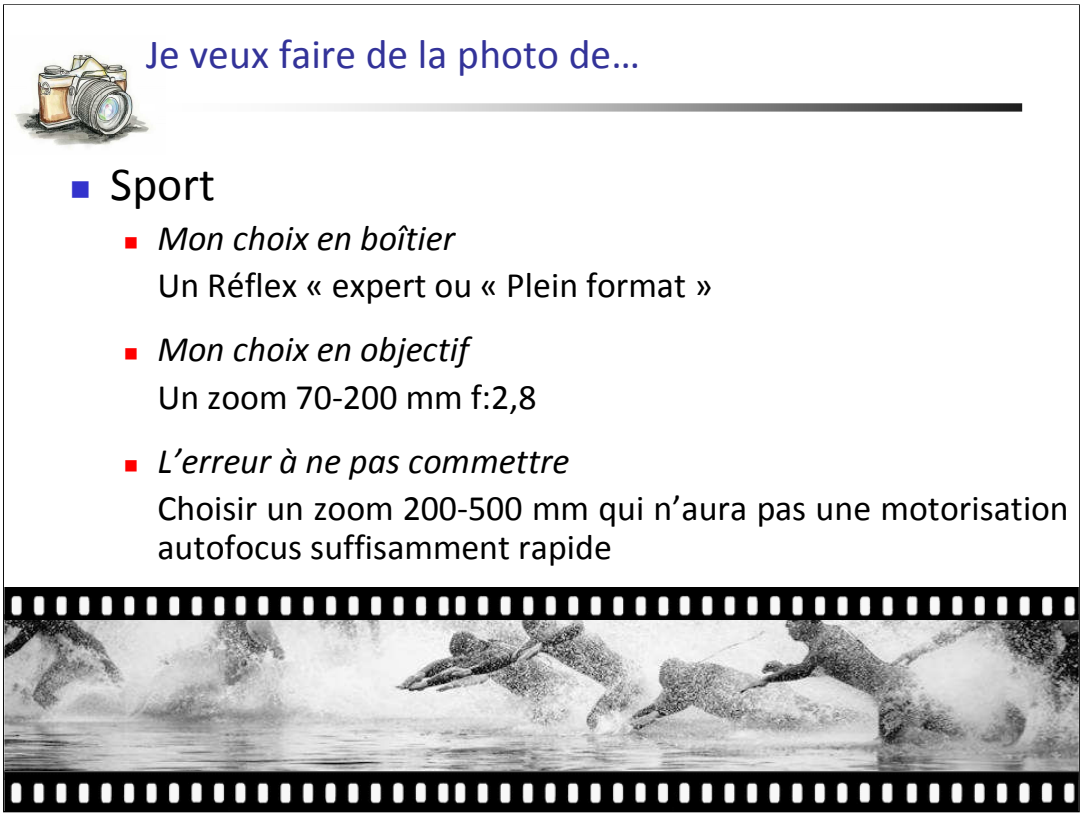
Le Top : ***Un réflex « Full Frame » Canon 5D, Nikon D800, Sony A99***

Objectifs

L'amateur de corps déformés optera pour un zoom grand angulaire. Sinon, on pourra se contenter d'un bon zoom de type 18-50 mm en APS-C ou 24-70 mm en 24x36. Ou se concentrer sur deux focales fixes de 35 mm associée à un 85 mm.

Le mieux : ***Un zoom 18-50 mm APS-C***

Le Top : ***Un 24-70 f:2,8 ou un 85 mm à bascule pour réaliser des effets intéressants***



Le domaine de la photo d'action se rapproche de la photographie animalière. Là aussi, nous allons sélectionner en priorité des longues focales et des appareils munis d'un autofocus performant. La capacité d'enregistrer des rafales longues sera aussi un critère à considérer dans la fiche technique. Pour les sports en salle, la qualité d'image en haute sensibilité sera primordiale.

Boîtier

Les réflex APS-C « experts » et les modèles « pleins formats » s'imposent pour ce type d'images. Oubliez tous les compacts qui vous annoncent des déclenchements ultra rapides, en sport, il n'y a pas de salut en dehors d'un appareil réflex muni d'un téléobjectif lumineux !

Le mieux : ***Un Reflex « Expert » Canon 7D, Nikon D7100, Pentax 5 K, Sony A77***

Le Top : ***Un réflex « Full Frame » Canon 1 Dx ou Nikon 4D***

Objectifs

Un 70-200 mm f:2,8 reste l'outil de base. Un 300 mm f:4 sera aussi un outil d'appoint intéressant quitte à l'associer avec un extendeur x1,4. Mais il ne faut pas oublier que, parfois, on aura aussi besoin d'un grand angulaire pour saisir des images de prés dans la foule. Donc un zoom de type 16-35 mm sera aussi nécessaire dans son sac. Ainsi qu'un flash pour réaliser quelques vue en open flash… Pour faire de la photo de sport de qualité, il faudra investir !

Le mieux : ***Un zoom 70-200 mm f:2,8***

Le Top : ***Les photographes de sport rêvent tous de très longues focales : 400, 500 ou 600 mm… voilà l'équipement idéal pour, dans certains cas, réaliser la « plaque » qui fera la différence.***

Et le graphisme ? Et le Noir & blanc ? Et les vues aériennes ? Impossible bien sûr ici de recenser tous les genres et toutes les pratiques. D'autant que beaucoup d'entre nous sont des « généralistes » qui souhaitent s'exercer dans plusieurs domaines thématiques. Alors, si je veux faire un peu de tout, quel est l'équipement le plus polyvalent et le plus efficace ?

Boîtier

Vous l'avez vu dans chaque catégorie, le réflex reste l'outil le plus polyvalent. Lui seul sera à l'aise sur tous les terrains ou presque. Les modèles les plus chers ne sont pas forcément indispensables. La vraie différence se situe au niveau de la taille du capteur : APS-C ou 24x36. Et ce choix là sera d'abord déterminé par votre budget… En bref, si vous pouvez acquérir un modèle à capteur 24x36, n'hésitez pas !

Objectifs

Le 18-55 mm « offert » à l'achat d'un réflex APS-C n'est qu'une solution temporaire. Aujourd'hui, il n'y a plus de différences entre deux optiques qu'entre deux boîtiers.

Le bon conseil

N'oubliez pas qu'un équipement polyvalent ets aussi un équipement que l'on n'utilise vraiment. Si son matériel est trop lourd, trop précieux ou trop compliqué, alors il ne sert à rien. Le bon appareil est celui que l'on utilise sans crainte, sans souci et sans mode d'emploi !

Joyeux Noël !